



Esta previsión corresponde a la efectuada por la revista inglesa *Architectural Review*, en su número de enero de 1965.

En 1954 la misma revista publicó su primer PREVIEW de proyectos, que después habían de ser realizados en el año siguiente. Retrospectivamente podemos observar hoy no sólo el éxito de tal previsión, sino el hecho de que, precisamente el año 1954, fué crucial para el desarrollo de la arquitectura británica. Fueron diversos los factores. Entre ellos, los más destacados parecen ser las aportaciones de Le Corbusier (que en esta época comienza a ser tenido en cuenta con insistencia creciente) y una fidelidad al material de Aalto, aportaciones ambas que ejercieron una fascinante influencia en los más jóvenes, apareciendo el llamado "neo-brutalismo" y sus repercusiones.

El desarrollo de la arquitectura británica en esta última década ofrece hoy, sin duda, un balance efectivamente interesante y ejemplar. Aparece como un ejemplo tentador para países que, como España, esperan encontrar el justo medio de su desarrollo arquitectónico en un doble aspecto profesional y social que garantice una mejor distribución profesional en un medio más adecuado.

El presente desarrollo de la arquitectura británica, y de su planificación dentro del país, se apoya en tres puntos fundamentales:

1.º La adopción por el Estado de una nueva legislación facilitando la planificación de un urbanismo dentro del país, controlado de una manera más eficaz que la empleada en la mayoría de los países europeos, garantizándolo en el crecimiento de las villas, en la situación de los edificios nuevos en las ciudades antiguas y en la elaboración del programa de las "New Towns", dentro de un panorama de auténtico desarrollo general del país, en que se dictaminan leyes que coartan la especulación del suelo por los capitales privados, y, por supuesto, por las entidades nacionales.

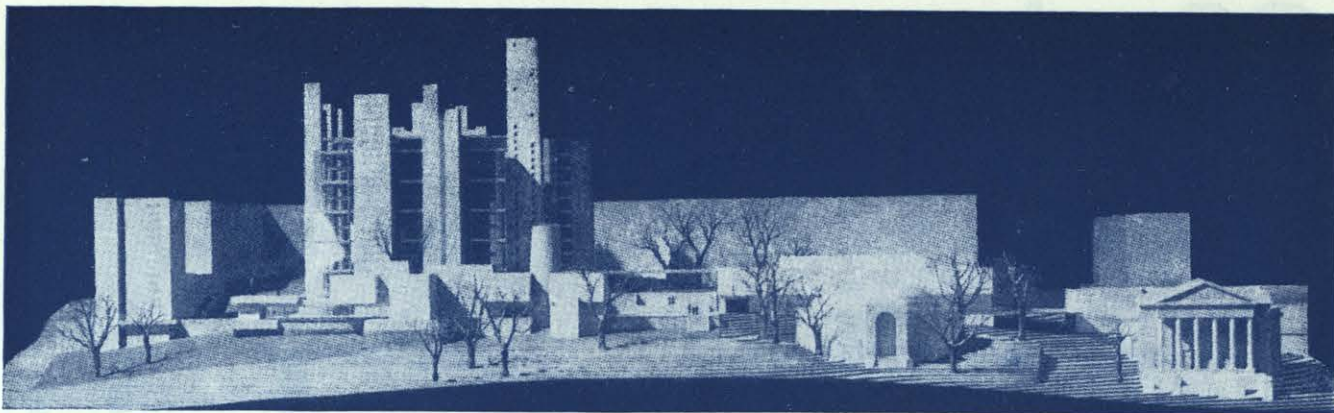
2.º El desarrollo experimentado por las oficinas de arquitectura de las municipalidades, y la responsabilización otorgada a ellas para la dirección, concepción, búsqueda y organización de la construcción por las autoridades estatales, sobre todo en el dominio del habitat y de las instituciones de enseñanza, que observan un nivel arquitectónico excepcional. Es importante el hecho de que este nivel arquitectónico se ha conseguido gracias a una impersonalización de la obra

arquitectónica, que coincide con la creación de grupos y oficinas de construcción (como los "London Country Council", "Scottish Joint Housing Development Unit", "Building Design Partnership", "Midlands Housing Consortium Development", "University of Edinburgh Architecture Research Unit", "CLPR Architects", etc., etc.) y otras oficinas particulares conjuntas, de modo que se puede decir que, en realidad, no existe la obra individual.

3.º Elaboración de un vasto programa de construcciones escolares a la escala del país, unido a un plan semejante para viviendas. Este último punto indica un grado inhabitual de responsabilidad social por parte del Estado.

En este ambiente ha evolucionado la concepción estética, y nuevas formas se han impuesto en la arquitectura inglesa, viéndose bien representados los actuales esquemas en la edificación industrial y en las sobrias estructuras de premoldeados de Douglas Stephen & Partners.

Los ejemplos que siguen evidencian, asimismo, esta situación y observan suficientes características previsoras para el futuro.

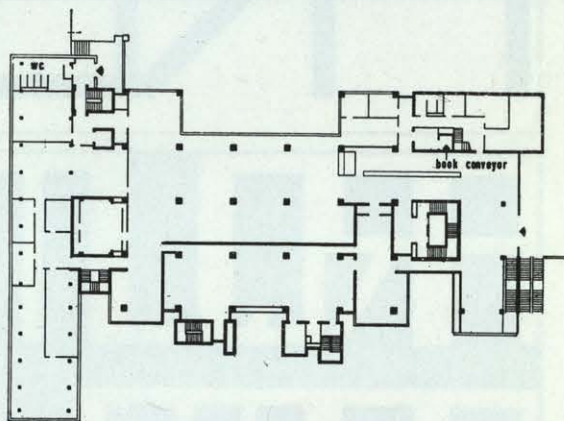


LIBRERIA. UNIVERSIDAD DE GLASGOW

William Witfield
J. L. Gleave

Estructura y acabados: estructura de hormigón, y acabado de chapas de hormigón premoldeado.

Servicios: concentrados en torres periféricas. Aire acondicionado para algunos espacios.



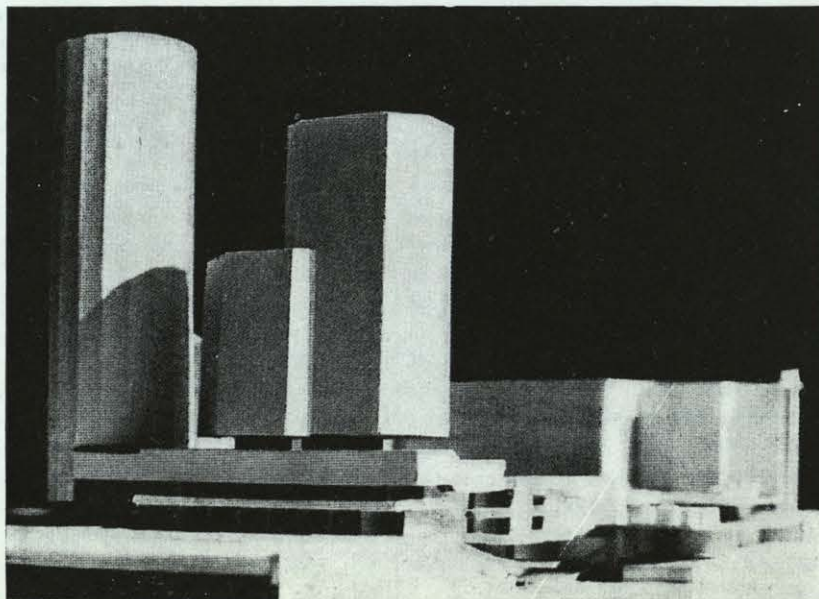
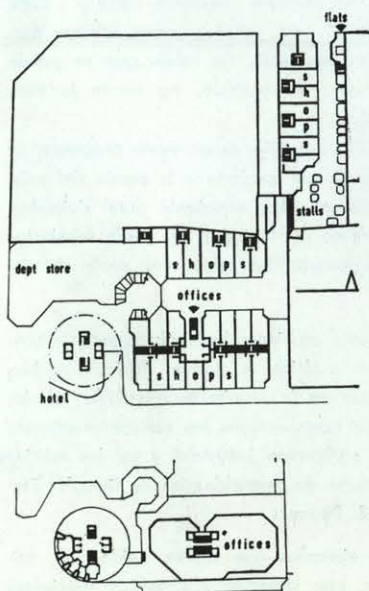
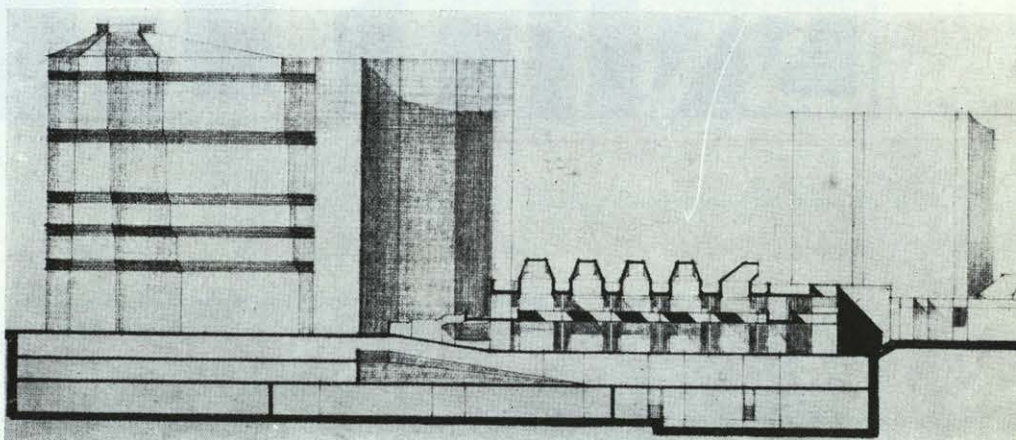
CENTRAL DE DESARROLLO. BARCELONA.

Ian Fraser and Associated.

Situación: Paseo de Gracia.

Programa: hotel de 200 plazas. 110.000 pies cuadrados de oficinas. Almacenes, tiendas, mercados, apartamentos y viviendas.

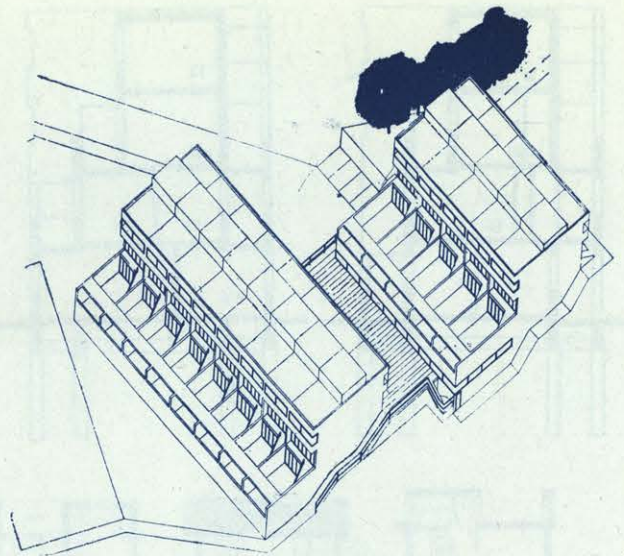
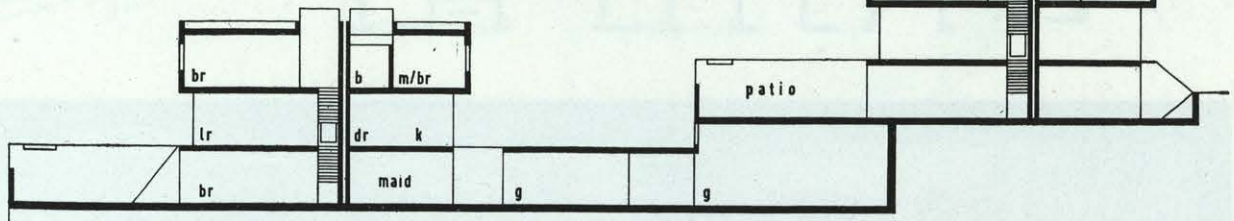
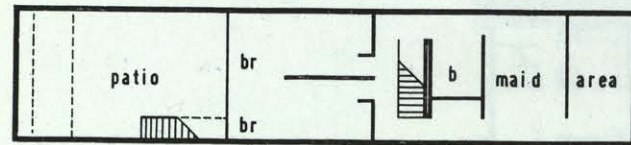
Estructura y acabado: Estructura de hormigón. Bris-soleil premoldeados.



SOUTWOOD PARK
HIGHATE. LONDRES.

Douglas Stephen, Partners.

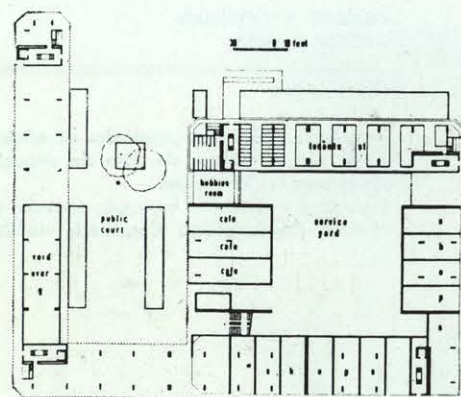
Programa: 13 habitaciones de tres pisos, con terraza, jardines y distintas distribuciones.
91 apartamentos.
Grupo de garajes para 20 coches. Un espacio de recreo, pista de tenis, piscina y un club.



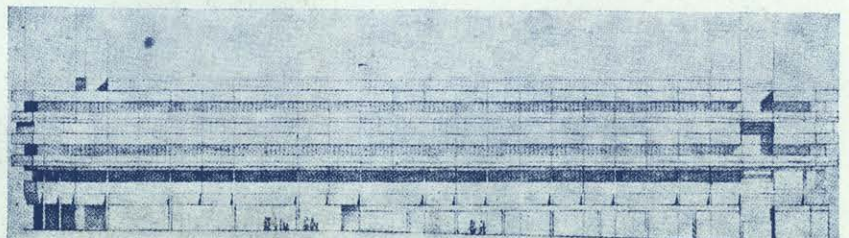
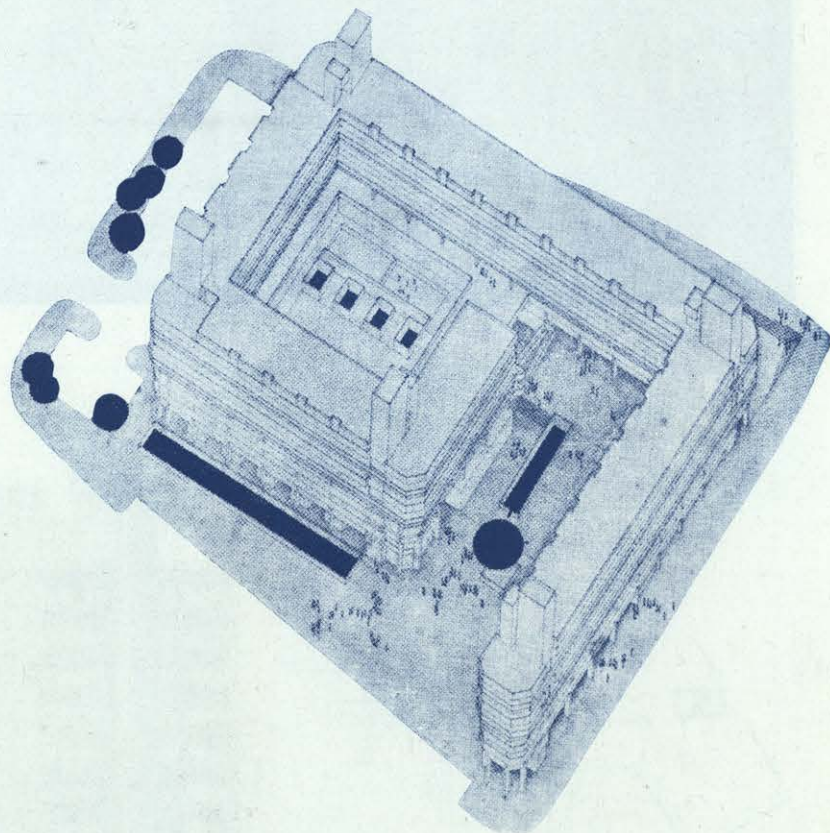
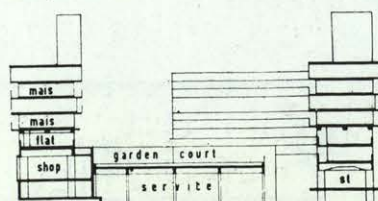
VIVIENDAS EN SOUTHAMPTON

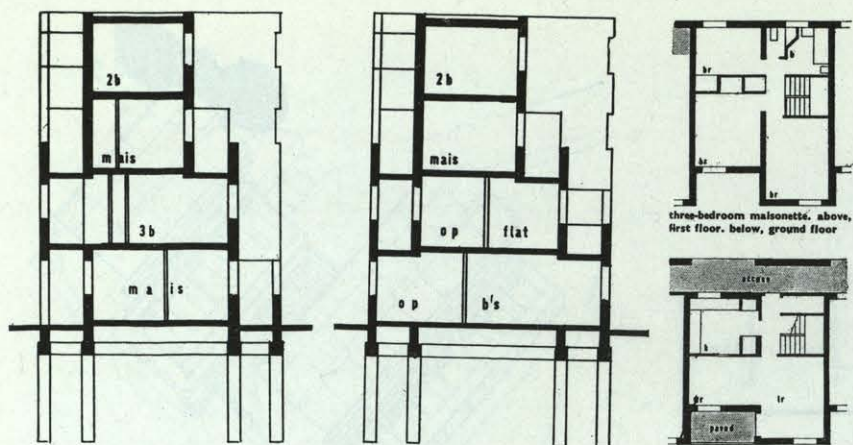
Lyons, Israel, Ellis & Partners.

Programa: 113 viviendas de alquiler, 28 de dos dormitorios, 24 de tres dormitorios, 47 de un dormitorio; 13 tiendas, tres cafés, un garaje para 153 coches.
Estructura en hormigón armado. Recubrimiento de premoldeados blancos agregados de piedra blanca Portland para las viviendas duplex y abujardados para los de un solo nivel.



below, section

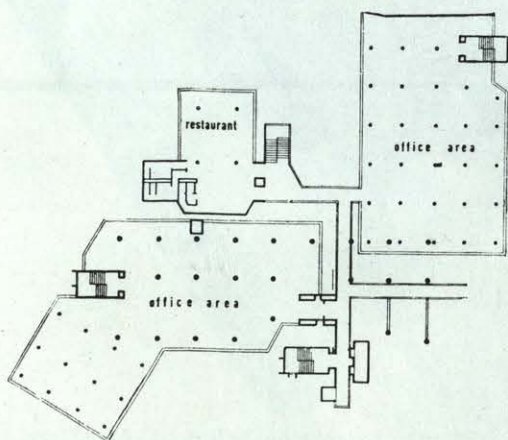
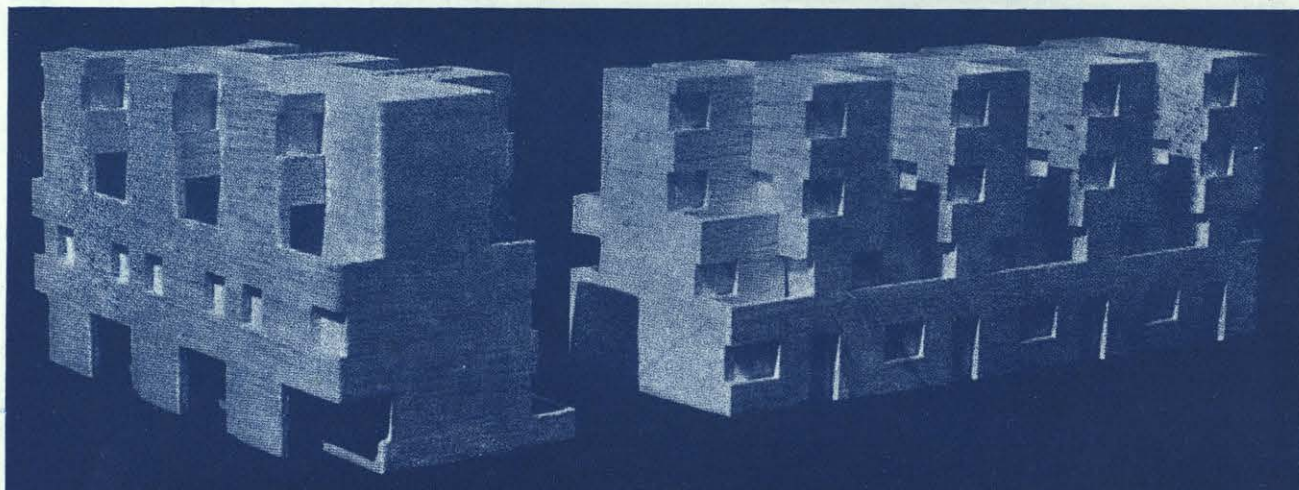
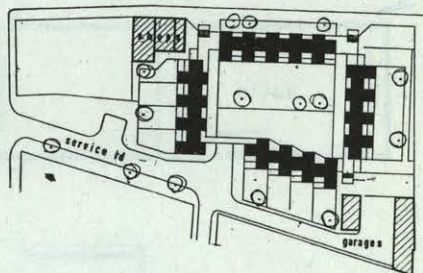
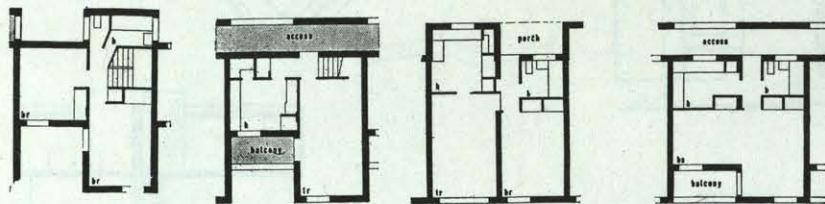




VIVIENDAS EN GREENWICH, LONDRES

James Gowan

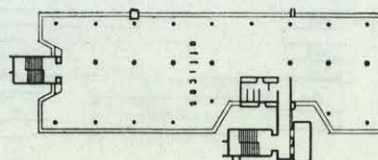
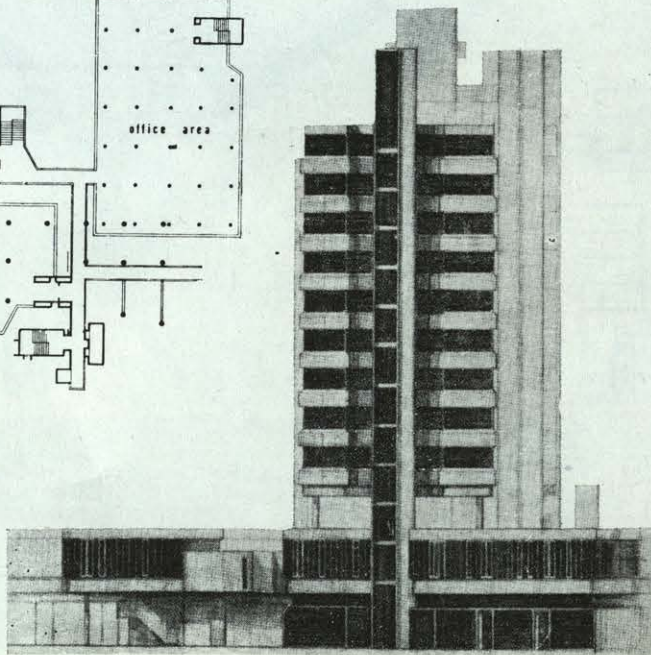
Programa: Consta de dos bloques, uno en Creek Road, de 20 viviendas, 17 garajes y 15 almacenes. Otro en Trafalgar Road, de 38 viviendas, con 12 garajes, cuatro aparcamientos, 23 almacenes y ocho jardines.
Estructura y acabado: ladrillo y hormigón armado, jácenas primetrales continuas. Carpintería metálica.



TIENDAS Y OFICINAS SUTTON, SURREY.

Owen Luder.

Programa: 49.000 pies cuadrados de oficinas. 1.500 pies cuadrados de área de negocios, restaurante y 13 tiendas.
Estructura y acabados: hormigón armado, con paneles premoldeados. Carpintería metálica.



LILLINGTON STREET WESTMINSTER

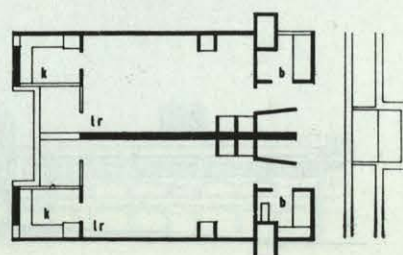
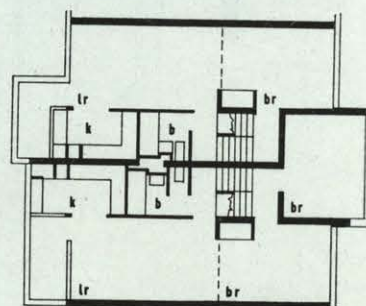
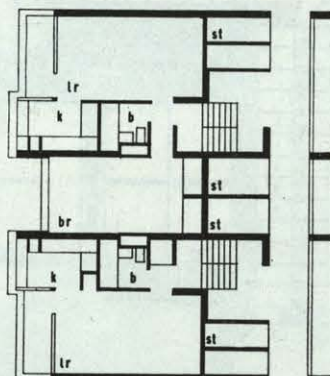
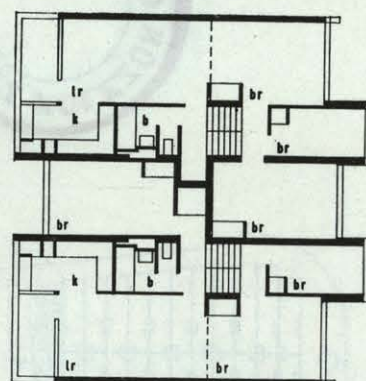
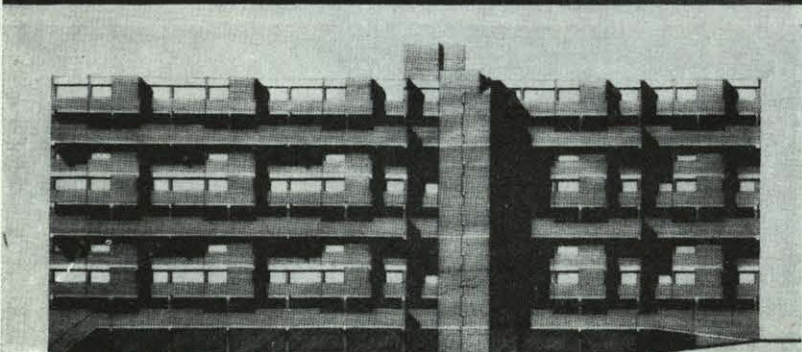
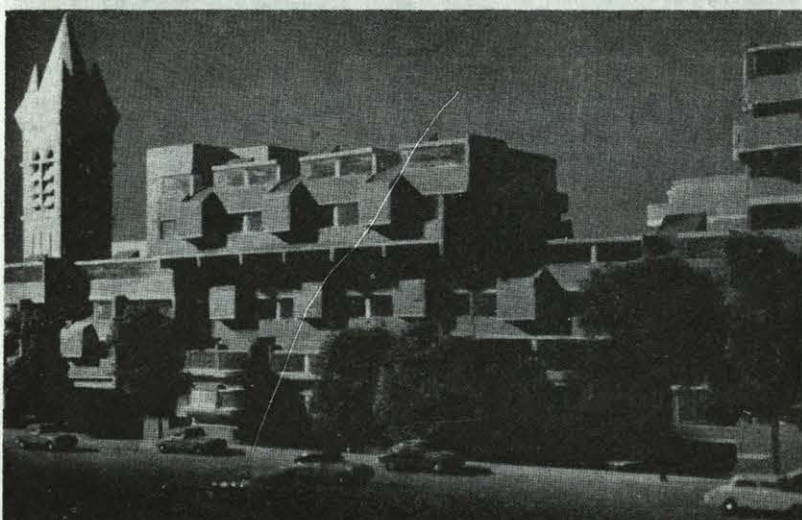
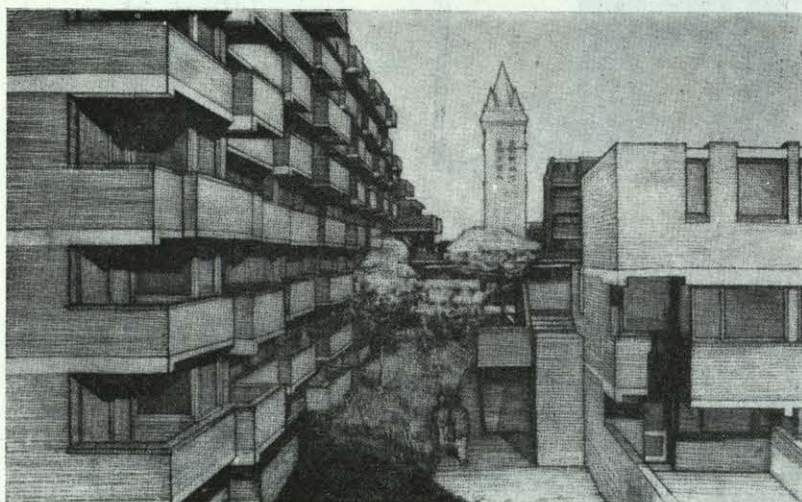
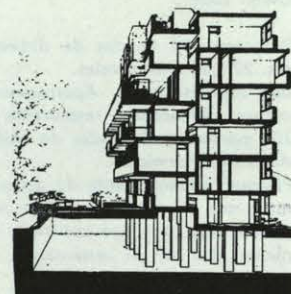
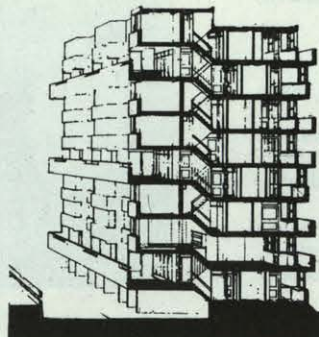
Darbourne & Darke.

Programa: 777 viviendas de alquiler, 10 tipos básicos con muchas variaciones.

Estructura y acabados: ladrillo. Tabiquería de ladrillo, con vigas y forjados de hormigón armado.

Servicios: calefacción central y ventilación artificial.

Plantas de tres tipos de duplex; una planta de viviendas de ancianos en un nivel. Secciones por diferentes tipos.



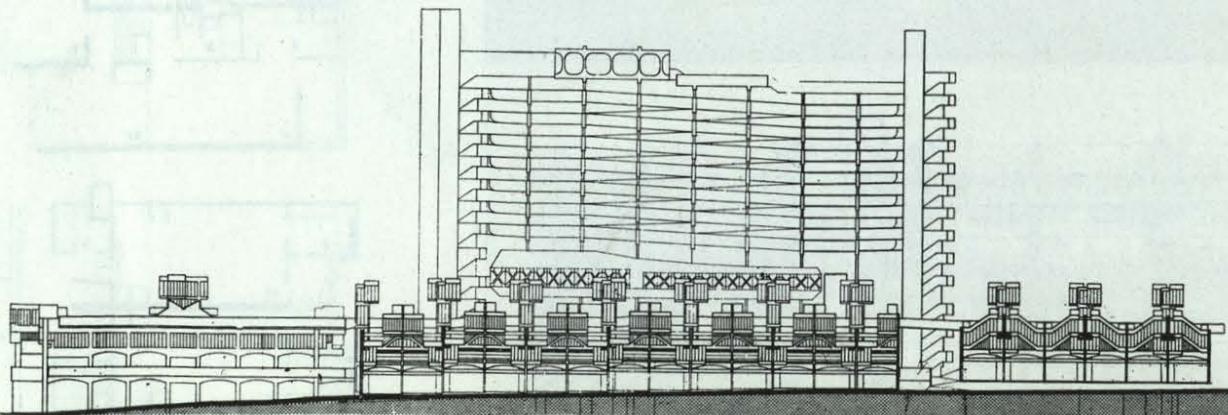
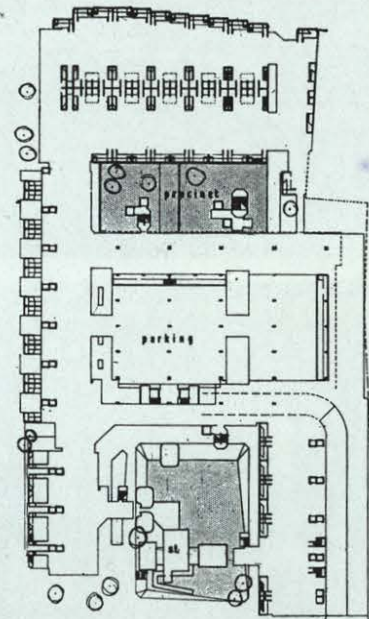
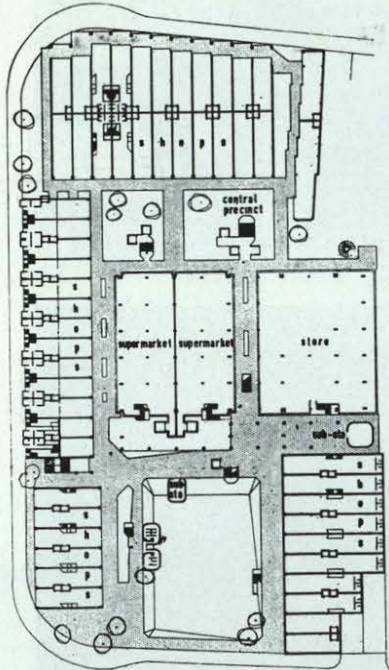
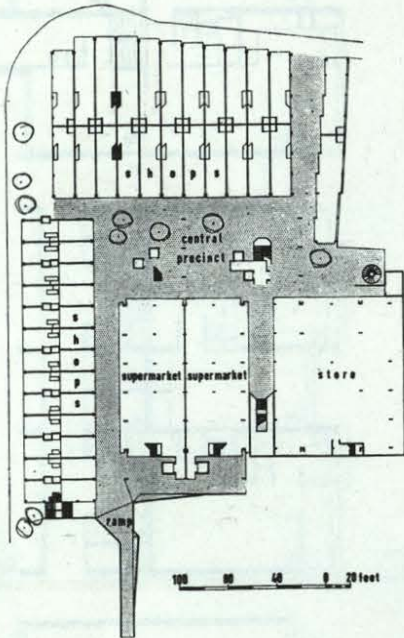
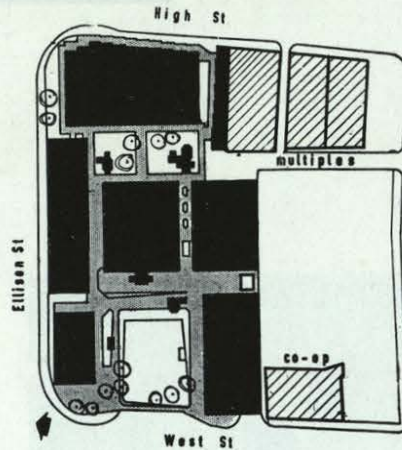
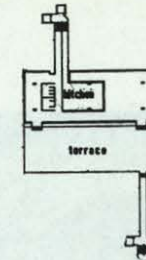
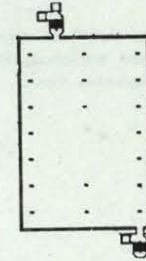
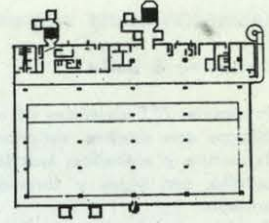
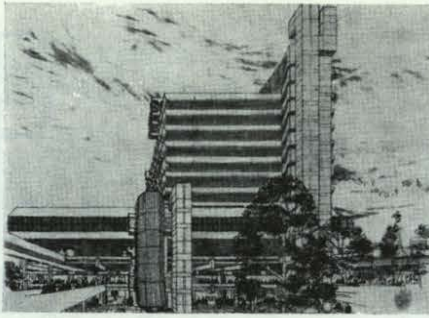
CENTRO CIVICO. GATESHEAD. CO. DURHAM.

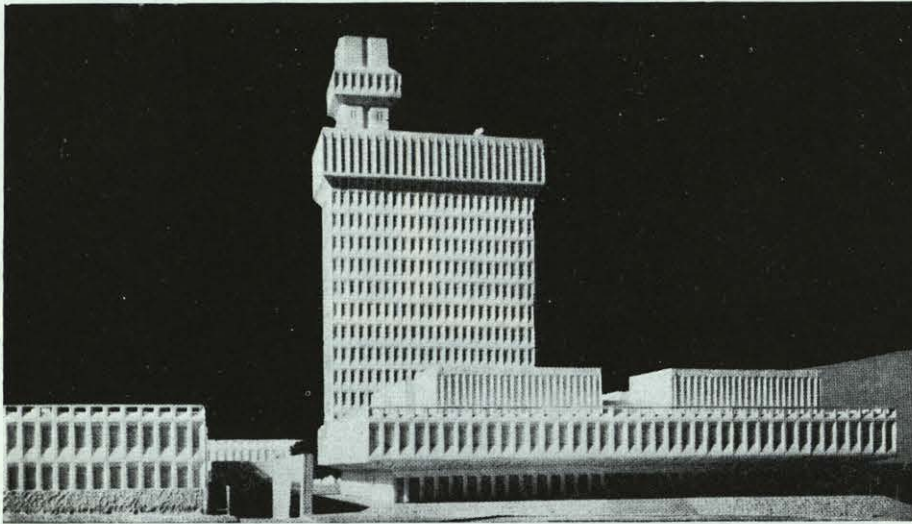
Owen Luder.

Programa: 53 tiendas de dimensiones diversas. 37 con dos niveles.

Dos supermercados. Aparcamiento para 474 coches. Almacenes; restaurante para 150 a 200 personas. Viviendas de tres dormitorios. Acabado: Hormigón.

Plantas: sótano, planta de acceso, planta primera, con el nivel de servicio; tercera planta, planta tipo del aparcamiento de coches y planta alta con el restaurante.





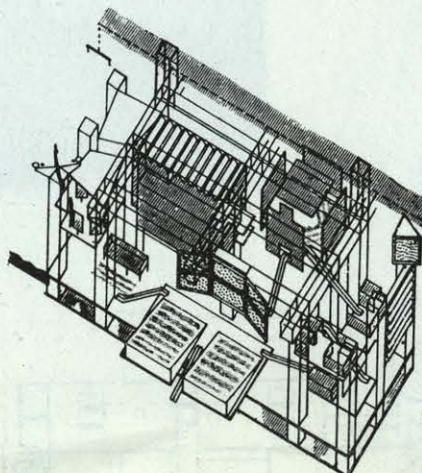
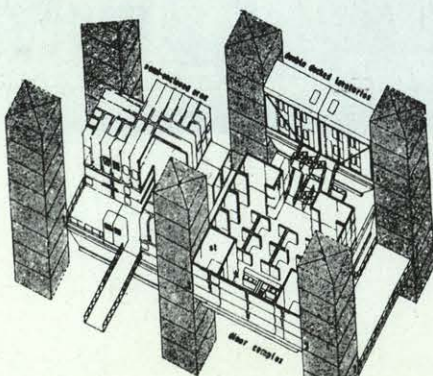
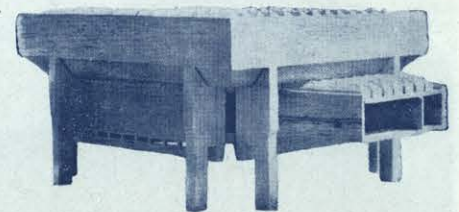
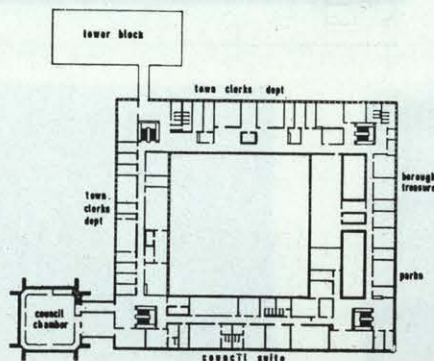
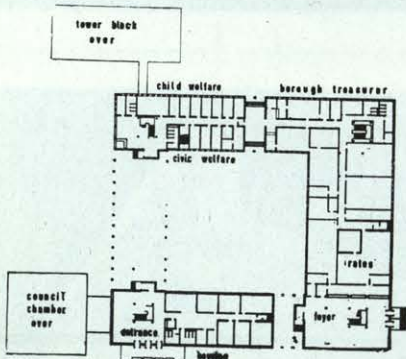
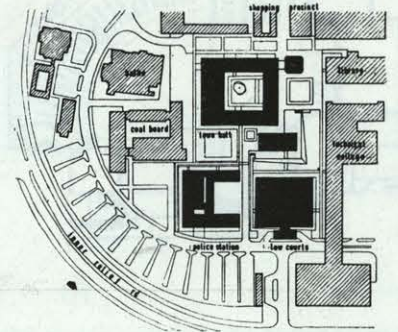
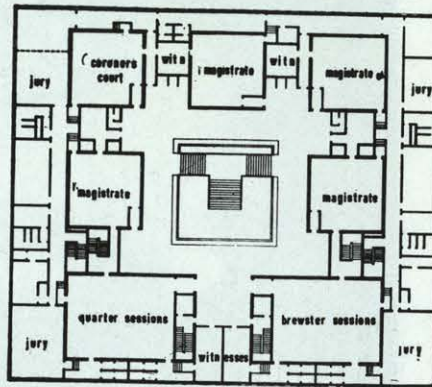
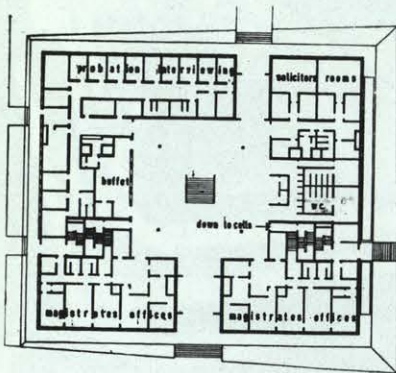
CENTRO CIVICO. DONCASTER
Frederick Gibberd.

Programa: Ayuntamiento, Cuartel de Policía, Magistratura, etc.

Estructura y acabados de hormigón.

Fotografías y plantas: Vista de la torre del Ayuntamiento. Plantas: arriba, plantas baja y primera de la Magistratura. Situación.

Abajo: plantas baja y primera del Ayuntamiento. Corte por el puente de paso al bloque principal, en la maqueta de la sala de Juntas.



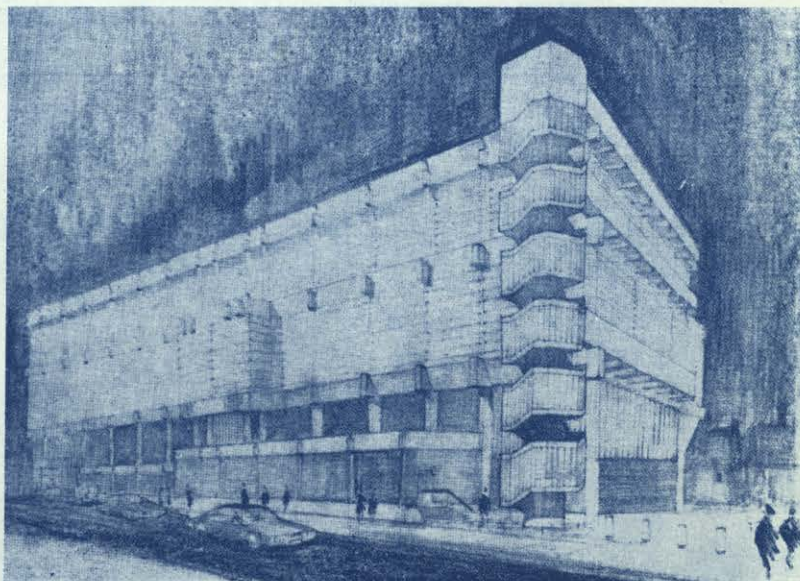
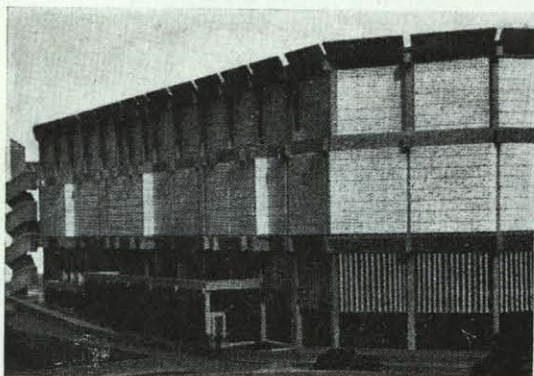
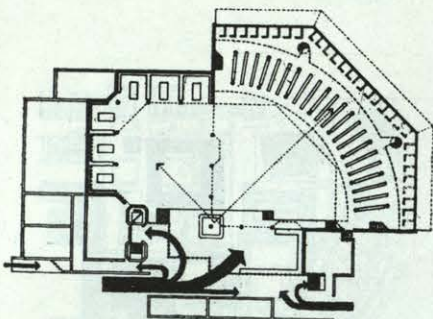
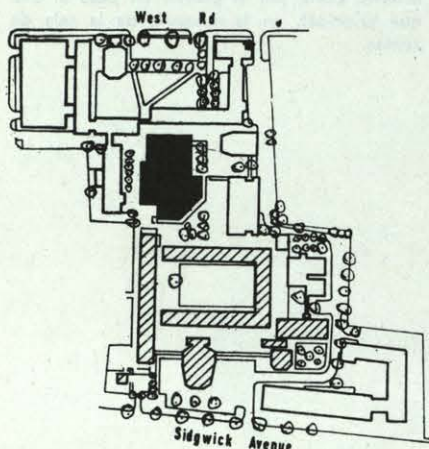
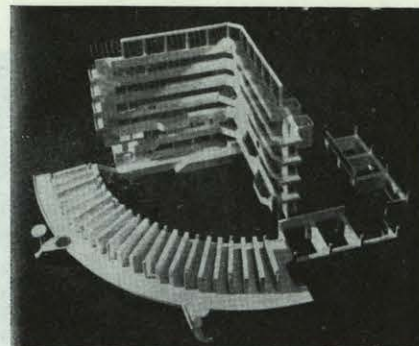
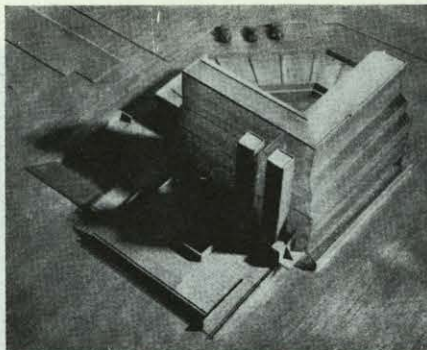
FUN PALACE
Cedric Price.

Esquemas del proyecto de un centro recreativo de diversas funciones.

FACULTAD DE HISTORIA.
UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE.

James Stirling. Sir Hugh Casson.

Programa: Salas de lectura, oficinas, salas de reuniones (en el bloque en L).
Librería en el bloque en cuarto de círculo, para 360 lectores. Tiene 12.600 pies cuadrados de depósito de libros.
Estructura: hormigón armado.



SUB-ESTACION DE ELECTRICIDAD.
SHEFFIELD.

Jefferson & Partners.

Programa: Transformadores en la planta baja. Administración e instalaciones en el resto.
Estructura y acabado: Segunda y tercera planta, con recubrimiento de hormigón. Primera planta, con paneles de ladrillo.

